



Orchestre des
Symphonistes d'Aquitaine

SAISON 2021-2022

"Arpa latina"



"American Rhythms"

"Tempéraments romantiques"



ORCHESTRE DES SYMPHONISTES D'AQUITAINE

Direction musicale Philippe Mestres

« La musique appartient à tous... »

- Dossier des concerts -

Saison 2021-2022

En ces temps de confinement intérieur et de repli sur soi, l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine et des solistes de tout premier plan proposent, en trois temps, un grand voyage revigorant et dynamisant : de la péninsule ibérique à l'Amérique Latine, des Etats-Unis jusqu'en Europe de l'Est.

Autour de chefs-d'œuvre symphoniques à retrouver ou découvrir, trois rendez-vous pleins de rythmes, de couleurs, d'émotions, de surprises et d'espoir pour célébrer la Vie envers et contre tout...

OSA et MEDIATION...

En complément des programmes de concerts, l'OSA propose des actions de médiation adaptées.



Les Artistes invités...



Maia Darmé, harpe



Jean-Philippe Guillo, piano



**Stéphane Rougier, violon et
Sophie Teboul, piano**



**Carlos Andrés Mejía Zuluaga,
compositeur, créateur de
« Solstice Lunaire »**

SOMMAIRE

- Programme 1 - « *ARPA LATINA* »
 - Vendredi 19 novembre 2021 p.1
 - Les œuvres/compositeurs p. 2
 - Soliste – Maia Darmé, harpiste p.3
 - Compositeur - Carlos Andrés Mejía Zuluaga p.4

- Programme 2 - « *AMERICAN RHYTHMS* »
 - Vendredi 25 mars 2022. p.5
 - Les œuvres/compositeurs p.6
 - Soliste – Jean-Philippe Guillo, piano p.7

- Programme 3 – « *TEMPERAMENTS ROMANTIQUES* »
 - Vendredi 6 mai 2022 p.8
 - Les œuvres/compositeursp.9
 - Solistes – Stéphane Rougier, violon p.10
 - et Sophie Teboul, piano p.11

- Philippe Mestres, directeur musical/chef d’orchestre
- et OSA p.12

- Contact p.13

Programme 1 :

Marmande – Vendredi 19 novembre 2021
- 20h30 - Théâtre Comoedia



« **ARPA LATINA** »

Soliste, Maïa DARMÉ, harpe



Maïa Darmé, harpe

« **Solstice Lunaire** »

Concerto pour harpe et orchestre

Création musicale de

Carlos Andres MEJIA-ZULUAGA,
Compositeur Vénézuélo-Colombien

-Joaquín RODRIGO

« **Concerto d'Aranjuez** » pour harpe et orchestre
Transcription du compositeur.

-Joly BRAGA SANTOS

Concerto pour cordes en ré majeur

-Joaquín TURINA

« **La Oración del torero** » pour cordes op.34



Carlos Andrés Mejía Zuluaga
Compositeur



ORCHESTRE DES SYMPHONISTES D'AQUITAINE
Direction musicale **Philippe Mestres**

Instrument multiculturel, aux origines plus que millénaires, la harpe s'invite dans ce programme coloré pour un itinéraire musical transatlantique, de la péninsule Ibérique à l'Amérique latine.

*La concertiste Maïa DARMÉ créera, à cette occasion, « **Solstice Lunaire** » un concerto original pour harpe et orchestre, du compositeur Vénézuélo-Colombien Carlos Andrés MEJIA-ZULUAGA.*

« Solstice Lunaire »

Concerto pour harpe et orchestre » (27')

Création musicale de Carlos Andres MEJIA-ZULUAGA (Vénézuélo-Colombien)

1 –Le soleil se lève - 2- Siddharta à la montagne – 3 – Cumbia transfigurée

- **Premier mouvement** : "Le soleil se lève",

est un Allegro de sonate dont le premier thème est passionné et romantique pour montrer le potentiel lyrique de la harpe, en contraste avec un deuxième thème plus léger et cantabile.

- **Deuxième mouvement** : "Siddharta à la montagne".

Il a un langage plus contemporain, avec des "extended techniques" sur la harpe et des effets audacieux pour l'orchestre, et il est une invitation à la réflexion avec une structure épisodique qui conte l'ascension vers la montagne d'un esprit en purification comme métaphore pour la compassion de soi et la paix intérieure.

- **Troisième mouvement** : "Cumbia transfigurée".

Il commence par une introduction à la façon des mouvements graves du baroque italien pour se transformer en une Cumbia cadencée, montrant la vitalité et la joie de ce rythme de la côte atlantique colombienne, où la harpe solo représente la femme qui danse avec les bougies et l'orchestre la courtisent pour la conquérir (comme dans la danse traditionnelle).

Joaquín RODRIGO (1901-1999) (Espagne) - « Concerto d'Aranjuez »

pour Harpe et orchestre

Transcription du compositeur pour le harpiste Nicanor Zabaleta en 1974 (24')

Allegro con spirito - Adagio – Allegro gentile

Le Concierto de Aranjuez tire son nom des jardins du palais royal d'Aranjuez. Joaquín Rodrigo a souhaité que son concerto transporte l'auditeur dans un autre espace et un autre temps. Il dit que son œuvre capture

« Les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux, et les ruissellements des fontaines » du jardin d'Aranjuez.

Mais une histoire plus intime donne une autre lecture de ce chef-d'œuvre. Dans son autobiographie, Victoria Rodrigo, révéla que cette œuvre évoquait leurs jours heureux de leur lune de miel, mais aussi, dans le deuxième mouvement, leur tristesse et déception suite à une première grossesse infructueuse.

Les notes qui s'évaporent vers l'aigu, à la fin du deuxième mouvement, figurent l'âme enfantine qui s'envole...

Rappelons aussi que Rodrigo était aveugle et composait en braille.

Joly BRAGA SANTOS (1924-1988) (Portugal)

« Concerto pour cordes en ré majeur » (1951) (15')

Largamento maestoso Allegro – Adagio ma non troppo – Allegro ben marcato

Ecrite en 1951, cette œuvre est l'une des plus connues, des plus appréciées du compositeur et de la musique classique Portugaise.

Joaquín TURINA (1882-1949) (Espagne) –

« La Oración del torero » pour cordes op.34 (1925) (8')

Introduction brève – Pasodoble – Andante – Lento – Pasodoble (reprise)

« La prière du torero » Quatuor originellement écrit pour quatre luths et adapté par le compositeur pour orchestre à cordes en 1925. Il s'inspire, ici, de la vision d'un torero qui demande protection à la Vierge, pendant que la foule des aficionados le réclame.



Maia Darmé, harpiste

Maïa Darmé mène une brillante carrière de soliste et de chambriste à l'international, invitée à se produire en tête d'affiche dans plus de vingt-cinq pays sur tous les continents.

Elle commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre des études de harpe classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris.

1er Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument. Elle se perfectionne en Licence à l'Université Nationale Australienne, étudie la composition en Master à Columbia University, New York, puis achève sa formation par un Master de Jazz au Conservatoire de Milan.

Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille constamment avec des compositeurs contemporains, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient.

Elle collabore en tant que soliste classique avec de nombreux orchestres prestigieux (au Maroc, Tunisie, Ukraine, Colombie, République Dominicaine, Malaisie...) mais navigue également avec facilité entre harpes anciennes, traditionnelles et électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres.

Particulièrement sensible à l'accessibilité de la culture, elle est impliquée dans plusieurs projets artistiques à destination des publics défavorisés ou éloignés, en France comme à l'étranger.

Elle travaille notamment pendant 6 mois pour l'UNICEF au Soudan du Sud, où elle se produit avec une harpe troubadour, soutient un programme de rescolarisation par la pratique musicale, offre des initiations et collabore avec des artistes locaux.

Elle est aussi diplômée de Sciences Po Paris (Master Affaires Internationales).



Carlos Andrés Mejía Zuluaga **Compositeur et chef d'orchestre**

Carlos Andrés Mejía Zuluaga est un chef d'orchestre et compositeur Vénézuélo-Colombien, à la carrière fermement établie sur tout le continent américain.

Actuellement chef principal de l'Orchestre Philharmonique de République Dominicaine (OFD) et directeur artistique de la fondation *ProArte Latinoamericana* depuis 2012, il est également à la tête de l'orchestre de chambre des Caraïbes *Camerata Caribensis*, depuis sa création en 2016.

Il enseigne par ailleurs la direction d'orchestre et la composition à l'Université de Saint Domingue.

Il travaille avec plusieurs orchestres américains, en particulier en Floride (Orchestre de Chambre de Miami) et à New York, où il revient chaque année depuis 2014 diriger l'Orchestre de Chambre *Washington Heights*. Il est aussi invité à diriger l'Orchestre Symphonique de la Radio et de la Télévision Cubaine à La Havane, l'Orchestre Symphonique de Coyoacán au Mexique, l'Orchestre Symphonique de Cadaqués en Espagne, ainsi que l'Orchestre Symphonique de Leipziger et la Philharmonique de Württembergische en Allemagne.

Il dirige à deux reprises l'Orchestre Philharmonique National du Venezuela et devient chef invité d'orchestres parmi les plus prestigieux du pays, comme l'Orchestre Symphonique de Falcón, l'Orchestre Symphonique de l'état de Mérida, l'Orchestre d'Harmonie Simón Bolívar et l'Orchestre Symphonique de Zulia.

En Colombie, il entretient une proche collaboration avec l'Orchestre Symphonique de l'état de Caldas, la *Camerata Moderna* de Manizales, l'Orchestre Symphonique de l'UNAB à Bucaramanga et l'Orchestre Symphonique Eafit de Medellín, qu'il revient régulièrement diriger.

Aussi à l'aise à l'opéra et au ballet qu'au concert, il a dirigé plus d'une douzaine de productions, notamment *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni ou *La Veuve Joyeuse* de Lehár.

Il commence son apprentissage musical par le piano puis obtient une Licence en musique de l'Université de Caldas en Colombie, au cours de laquelle il reçoit des Premier Prix de composition et de piano. Il poursuit ses études par un Master de direction d'orchestre à l'Université de Caracas, Venezuela. Il se perfectionne par la suite en direction à la *Hochschule für Musik Franz Liszt* de Weimer, en Allemagne.

Il travaille plus de trois ans, à partir de 2007, comme chef d'orchestre au sein du célèbre réseau *El Sistema* du Venezuela. Pendant cette période, il est également assistant du chef de renom Alfredo Rugeles (directeur musical de l'Orchestre Symphonique Vénézuélien Simón Bolívar).

En 2010, il est nommé chef assistant de l'Orchestre National de République Dominicaine, poste auquel il restera deux ans.

Programme 2

Marmande – Vendredi 25 mars 2022
– 20h30 - Théâtre Comoedia



« *American Rhythms* »

Soliste, Jean-Philippe GUILLO, piano



Jean-Philippe Guillo, piano

-George GERSHWIN

Concerto pour piano en fa majeur

Soliste : Jean-Philippe Guillo

-Igor STRAVINSKY

Symphonie en 3 mouvements

Piano : Jean-Philippe Guillo

-Charles YVES

« The unanswered Question »



Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine
Direction Philippe Mestres

Ce programme de musiques du XXème siècle, haut en couleurs, évoque cette Amérique du Nord, ancienne terre d'esclavage et terre d'immigration, qui vient d'inventer le jazz, et crée sa propre légende avec des artistes cinéastes, musiciens et autres, d'origine européenne. Des œuvres intemporelles et emblématiques naissent de ce « bouillon de culture », comme autant d'actes de résilience aux souffrances de l'exil et du déracinement.

Jean-Philippe GUILLO, pianiste, sera l'invité d'honneur et le guide avisé de cette « traversée musicale ».



Œuvres/compositeurs

George GERSHWIN (1898-1937)

Concerto pour piano en fa majeur (1925) (33')

Allegro, Adagio – Andante con moto – Allegro Agitato

Soliste : Jean-Philippe Guillo

Œuvre classique pour les uns, premier concerto « jazz » pour les autres, cette composition originale propulse le grand Gershwin des comédies musicales, dans le domaine de la musique symphonique.

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Symphonie en 3 mouvements (22')

Ouverture, Allegro – Andante Interlude – Finale : Con moto

Piano : Jean-Philippe Guillo

Créée à New York en 1946, cette symphonie écrite sur 4 ans, de 1941 à 1945, retrouve des élans rythmiques du « Sacre du printemps » en s'inspirant aussi du jazz.

Charles YVES (1874-1954)

« The unanswered Question »

(Question sans réponse) (1940) (5')

Quand les accords statiques des cordes évoquent l'harmonie et l'indifférence de l'univers face aux questions angoissées et sans réponses de l'homme...



Jean-Philippe GUILLO, pianiste

Nantais d'origine, Jean-Philippe Guillo commence l'étude du piano dès l'âge de quatre ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Sancan puis celle de Jean-Claude Pennetier.

Après avoir obtenu deux premiers prix à l'unanimité, en piano et en musique de chambre, il se perfectionne auprès d'autres grands artistes tels que Dimitri Bashkirov, Yevgueni Malinin, Jean-Bernard Pommier, François-René Duchable...

Lauréat de concours nationaux et internationaux, il est invité en tant que soliste-concertiste par des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Marc Soustrot, Jean-François Heisser, Paul Daniel ou Christian Orosanu...

En tant que soliste, il se produit régulièrement en France, notamment à (Paris - Salle Pleyel ,Théâtre du Lierre, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Bordeaux, Théâtre Femina , Festival de Cordes sur Ciel, Mulhouse - La Filature, Gradignan – Théâtre des 4 Saisons , Semaines Musicales de Quimper, Festival Musiques au cœur du Médoc, Arles – Soirées Musicales de la chapelle du Méjan , Festival Piano à Riom , Festival Musica Pornic, ainsi qu'à l'étranger : Estonie - Académie Supérieure de Tallinn, Belgique - Maison de la radio , Japon - Fukuoka , Suisse, Espagne, République Tchèque, Maroc...

Passionné par le répertoire de la musique de chambre, il joue avec de prestigieux partenaires tels que François-René Dûchable, Roland Pidoux, Gérard Jarry, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Péclard.

Il s'investit également dans le répertoire contemporain avec Ligeti : Etudes "Zauberlehrling" et "Arc en ciel", Christian LAUBA : "Blue Stream" et « Brazil sem fim » et François Rossé qui lui dédie sa 7ème sonate. Ces œuvres font l'objet d'un enregistrement d'archives.

Il fonde en 2011 le Duo Novelty avec le saxophoniste Thomas Lachaize, proposant un large répertoire : musique classique, musique américaine des années 30, Ragtime, ciné-concerts. (Bessie à Broadway de Franck Capra, La petite marchande d'allumettes de Jean Renoir, Au bonheur des dames de Julien Duvivier au Grand Théâtre de Bordeaux).

Il compose avec Thomas Lachaize la musique pour le film "The Rink" de Charlie Chaplin (Festival Piano en Riom, Concerts de Midi à Rennes, Festival "Musiques au coeur du Médoc") et pour "Les extraordinaires aventures de Mr West au pays des bolcheviks" de Lev Kulechov (Printemps des Ciné-Concerts Jean Vigo à Bordeaux).

Professeur au C.N.R de Bordeaux depuis 1994, il donne régulièrement des master- classes à l'académie internationale de Biarritz, l'académie musicale d'Amboise, le conservatoire de Casablanca, l'Académie Supérieure de Musique de Tallin...

Enregistrements:

- Préludes de Rachmaninov chez Mezza Notte. D MEZ 350101 « Un piano souverainement libre où se marient virtuosité et expression pour notre bonheur » Jean-Claude Pennetier
- Ragtime, Musique américaine des années 20 (Prod. Novelty) en duo avec le saxophoniste Thomas Lachaize.

Programme 3

Marmande – Vendredi 6 mai 2022
– 20h30 - Théâtre Comoedia



« *Tempéraments romantiques* »

Solistes, Stéphane ROUGIER, violon et Sophie TEBOUL, piano



Félix MENDELSSOHN

**Concerto pour violon et piano et cordes
en ré mineur**

Anton DVORAK

Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22

**Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine
Direction Philippe mestres**

Mendelssohn et Dvorak, deux immenses compositeurs, nous invitent à parcourir tout le XIXème siècle. A Travers le « Romantisme » et le « post-romantisme », ces artistes explorent le mystère, la force et la complexité des sentiments humains, à une époque où l'on ne parle pas encore d' « inconscient »...

Stéphane Rougier au violon et Sophie Teboul au piano seront les passeurs éclairés de cette immersion dans les eaux profondes de l'âme romantique...



Œuvres/compositeurs

Félix MENDELSSOHN (1809 – 1847)

Concerto pour violon et piano et cordes en ré mineur (1823) (37')

Allegro – Adagio – Allegro molto

Solistes : Stéphane Rougier, violon et Sophie Teboul, piano

Mendelssohn était considéré de son vivant comme l'un des plus grands compositeurs européens, son ami Robert Schumann lui vouait une grande admiration. Il est sans aucun doute l'un des plus grands génies musicaux du XIX^e siècle, aussi bien en tant que compositeur, pianiste (il est souvent décrit comme un enfant prodige, à l'égal de Mozart et de Saint-Saëns) et chef d'orchestre.

C'est à 14 ans qu'il a composé ce concerto original pour piano, violon et orchestre à cordes.

Anton DVORAK (1841 – 1904)

Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22 (1875) (26')

Moderato – Tempo di valse – Vivace – Larghetto – Allegro, vivace

Âgé de 33 ans en 1875, Anton Dvorak épouse son élève au piano, Anna Čermáková, dont naît le premier de leurs neuf enfants. Il compose alors cette sérénade pour cordes en une douzaine de jours (du 3 au 14 mai) imprégnée de son bonheur en cette période heureuse de sa vie, et du romantisme allemand et slave de son époque, dont il est un des maîtres. Son Tempo di valse nous présente un émouvant mélange de gaieté, de mélancolie, de valse, et de mazurka slaves de ses origines.



Stéphane ROUGIER, violoniste

Né à Strasbourg dans une famille de musiciens, Stéphane Rougier a baigné dans un climat propice aux études musicales qu'il entreprend dès l'enfance par la pratique du violon. Il manifeste des dons remarquables pour l'instrument élu.

Admis à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et après avoir obtenu ses prix de violon et musique de chambre, il part étudier en Allemagne et débute rapidement sa carrière de Chambrieste et de Soliste au Violon et à l'Alto.

Nommé violon solo de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy en 1996, il intègre l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine en 1999 au poste de premier violon solo sous la baguette de Hans Graf.

Parallèlement à son activité au sein de l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, il est régulièrement invité sur les plus grandes scènes internationales à New York, San Francisco, Pékin, Hong Kong, Londres, Munich, Saint Pétersbourg et dans les festivals renommés, Bartok Festival en Hongrie, OperKlosterneuburg en Autriche, French May à Hong-Kong, La Folle Journée de Nantes, à Tokyo, Bilbao, Drottningholm festival en Suède.

Il s'est notamment produit récemment au Grand Théâtre de Genève sous la direction de Marc Minkowski en octobre 2020.

Directeur musical de plusieurs festivals dont Musique en Ré, Musique au Coeur du Médoc, Festival Gabriel Fauré, il collabore à cette occasion avec les plus grands solistes chambristes actuels, Renaud Capuçon, Régis Pasquier, Henri Demarquette, Olivier Charlier, Marielle Nordman, Brigitte Engerer.

Le besoin de communiquer et de transmettre son savoir l'amène aussi à consacrer une partie de son temps à l'enseignement du violon et de la musique de chambre lors de Master Classes et au Conservatoire de musique de Bordeaux.

Stéphane Rougier a gravé plusieurs CD sous différents Labels dont l'Histoire du Soldat de Stravinski, Contrastes de Bartok, 4 saisons de Vivaldi, et tout récemment en duo avec Sophie Teboul un enregistrement qui réunit trois sonates exceptionnelles de Mozart pour piano et violon sous le label espagnol IBS distribué en France.

Stéphane Rougier joue un violon de J.B. Vuillaume de 1826 prêté aimablement par Patrice Taconné.



Sophie TEBOUL, Pianiste

Née à Nice, Sophie Teboul manifeste dès son plus jeune âge des dispositions prometteuses pour la musique et en particulier pour le piano. Rapidement, elle entreprend des études pour travailler les techniques et approfondir son instrument de prédilection au Conservatoire de Nice.

Rapidement, à l'âge de quatorze ans, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle poursuit et développe son apprentissage dans la classe de piano de Jacques Rouvier et en musique de chambre dans les classes de Christian Ivaldi et Alain Meunier.

Elle achève son cursus couronnée par de prestigieuses récompenses : un Premier Prix de piano et un Premier Prix de musique de chambre.

Après avoir acquis ce solide bagage musical, elle entreprend, toujours au CNSM, un cycle de perfectionnement auprès de Dimitri Bashkirov, Léon Fleischer et Christian Zacharias.

Nantie de nombreux prix, lauréate de concours internationaux, Radio France, Gian Battista Viotti à Vercelli et Alexandro Casagrande à Terni, Sophie Teboul débute une carrière de concertiste et de chambriste.

Elle se produit sur les scènes les plus réputées en France et à travers l'Europe et l'Asie. Elle est également invitée au French May de Hong Kong et donne également des master-classes, en particulier, au Japon et en Chine. Les grandes capitales l'accueillent dans des programmes de musique de chambre en compagnie de musiciens de renom tels Jean-Jacques Kantorow, Renaud Capuçon, Laurent Korcia.

Elle est aussi une interprète inspirée en récitals ou soliste au sein des meilleurs orchestres dans des programmes de musique classique et romantique.

Curieuse d'ouvrir son répertoire à de nouvelles esthétiques musicales et participer à la création contemporaine, elle se rapproche de compositeurs de notre temps.

Dédicataire de Snekkar de Feu pour piano et violon de Pierre Thilloz sur des textes du philosophe Michel Onfray elle participe à la création de cette oeuvre au 37ème Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano et enregistre l'intégrale de La Constellation de la Baleine avec Stéphane Rougier au violon et à l'alto.

Avide de transmettre sa passion et ses techniques pianistiques, elle enseigne depuis 2001 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux où elle est titulaire de la classe de piano.

Philippe MESTRES - *La musique, une vocation et une mission...*



Philippe Mestres mène une double carrière pédagogique et artistique. Il dirige le conservatoire de Marmande, et préside les « Nuits Lyriques de Marmande » et le « Concours International de Chant de Marmande » depuis 30 ans.

En 1995, il crée l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine à la tête duquel il s'attache à promouvoir et faire découvrir le vaste répertoire de la musique symphonique, du 18ème siècle à nos jours.

A ce jour, il a dirigé plus de trois cents ouvrages, une cinquantaine de solistes de tout premier plan, (Miguel Angel Estrella, Hervé N'Kaoua, Jean-Philippe Guillo, Sarah Nemtanu, Michel Portal, Lise Berthaud, Béatrice Uria-Monzon...). Une quinzaine de créations musicales ont vu le jour sous sa baguette (œuvres de Philippe Laval, Michel Fusté-Lambezat, Bruno Maurice, Thierry Alla, Mathieu Benhassen...).

Son goût du répertoire lyrique l'amène aussi, depuis 30 ans, à diriger nombre d'opéras et opérettes en France et à l'étranger. **En 2017, il a dirigé « Carmen », au Théâtre Bolchoï de Minsk, Forum International d'Opéra de Biélorussie et en septembre 2019, à Jegu (Corée du sud).**

Mai 2020 Shanghai (Festival International d'Opéra), est annulé en raison de la covid...

Philippe Mestres est aussi Membre de la Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra.

L'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Un ensemble professionnel au cœur des territoires.

Au cœur de l'Aquitaine, à la confluence du Lot et de la Garonne, l'**Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine**, en résidence à Marmande depuis sa création en 1995, a su, au fil des saisons et sous la houlette de son directeur musical Philippe Mestres, fédérer musiciens et solistes de tout premier plan autour d'un projet artistique ambitieux, qui conjugue qualité et proximité.

Saison après saison, soutenu par la Ville de Marmande, le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, le Conseil régional de la Nouvelle Aquitaine et la DRAC, l'orchestre fait vivre un large répertoire symphonique et lyrique, suscite la création d'une quinzaine d'œuvres et accompagne de nombreux solistes.

Aujourd'hui, par la pertinence et l'originalité de ses programmations, l'OSA s'inscrit pleinement dans le paysage culturel régional avec un objectif inchangé : aller résolument vers tous les publics.

Plus d'infos sur le site de l'OSA www.symphonistes.org



Orchestre des
Symphonistes d'Aquitaine

Directeur musical, **Philippe Mestres**

Président, **Alain Lamoulié**

Administratrice, **Annie Lamoulié**

Assistante administrative, **Angélique Saint-Marc**
06 76 88 29 14

Relation publique/com. **Christiane Fontich**
06 11 93 33 74

Adresse OSA : 18 bld Raymond Fourcade

47200 Marmande - tél. 05 53 89 63 61

Courriel : contact@symphonistes.org

Site : www.symphonistes.org

SOUTIENS DE L'ORCHESTRE

Marmande
TERRE DE GARONNE



LOT-ET-GARONNE
Le Département



Crédits photos :

Laurent Wangermez (orchestre page couverture)
Stéphane Alili (NB Philippe Mestres)